

Les Musicales de Quiberon du 25 au 27 septembre 2026

Communiqué de presse

En 2026, la 12^e édition des Musicales de Quiberon sera dédiée aux compositeurs français.

En ouverture les Musicales de Quiberon investiront le superbe Palais des Congrès Louison Bobet totalement rénové.

Pour l'occasion, Pascal Gallois, directeur artistique et figure emblématique de la musique contemporaine, mettra à l'honneur Debussy, Ravel, Saint-Saëns, Fauré, Chausson, Dusapin et bien d'autres richesses du répertoire français.

Invité d'honneur de cette édition : le Conservatoire Benedetto Marcello de Venise avec le **Trio della Serenissima** et le retour de l'**Orchestre à cordes des Musicales de Quiberon** dirigé par Pascal Gallois. Les solistes Julien Szulman au violon, Dimitri Vassilakis au piano et le claveciniste Thierry Vaillant sont aussi au programme.

Depuis sa création en 2015, le festival s'attache à tisser des ponts subtils entre tradition classique et création. Du 25 au 27 septembre, les Musicales de Quiberon proposent un rendez-vous qui offre une expérience musicale immersive, fidèle à l'esprit d'innovation et de partage qui le caractérise depuis leurs tous premiers accords.

www.lesmusicalesdequiberon.fr

CONTACT PRESSE : Marie-Hélène Arbour / marie-helene.arbour@orange.fr / 06 85 91 70 99

MUSICALES DE QUIBERON 2026

PALAIS DES CONGRÈS LOUISON BOBET

Bd René Cassin, 56170 Quiberon

Vendredi 25 septembre 20H30

Claude Debussy : Sonate CD148

Henri Dutilleux : Sur le même accord

César Franck : Sonate

Gabriel Fauré : Berceuse Op.16

Julien Szulman : violon & Dimitri Vassilakis : piano

Samedi 26 septembre 17h00

Jean-Marie Leclair : Sonates

Ensemble Terra Incognita

Samedi 26 septembre 18H30

Darius Milhaud : Trio Op 274

Luigi Boccherini : Trio à cordes en *do* majeur opus 14, 6

Trio della Serenissima

Carlo Maria Vianello : violon

Leonardo Mariotto : alto

Costanza Battistella : violoncelle

Samedi 26 septembre 20H30

Camille Saint-Saëns : Sarabande op.93

Felix Mendelssohn : Concerto pour violon en ré mineur MWV 03

Ernest Chausson : Poème op.25

Olga Neuwirth : Création

Albert Roussel : Sinfonietta / mov II & III

Claude Debussy : Danse sacrée et danse profane

Orchestre à cordes des Musicales de Quiberon

Pascal Gallois : direction

Julien Szulman : violon

MUSICALES DE QUIBERON 2026

Dimanche 27 septembre 17h00

De Couperin à Dusapin : trois siècles de musique française pour piano '

Jean-Philippe Rameau, Maurice Ravel, Claude Debussy, Pascal Dusapin, François Couperin, Gabriel Fauré.

Dimitri Vassilakis : piano

Dimanche 27 septembre 18H30

Luigi Boccherini : Trio à cordes en do majeur opus 47.1

Paolo Cavallone : création

Ermanno Wolf-Ferrari : Trio en La mineur Op.32

Trio della Serenissima

Carlo Maria Vianello : violon

Leonardo Mariotto : alto

Costanza Battistella : violoncelle

BIOGRAPHIES

Dans le cadre des échanges européens, les Musicales de Quiberon 2026 ont le plaisir d'accueillir le Trio della Serenissima – trois jeunes musiciens dont le parcours est placé sous le signe de l'excellence : tous lauréats et diplômés du prestigieux conservatoire Benedetto Marcello de Venise. Leur programme rendra hommage aux compositeurs italiens qui ont nourri et façonné leur formation.

L'Orchestre à cordes des Musicales de Quiberon, fondé en 2016 sous la direction de Pascal Gallois, est bien plus qu'un orchestre résident : c'est une communauté d'artistes. Ses dix-sept instrumentistes, issus des plus grandes phalanges nationales, se retrouvent chaque année avec le même bonheur – celui de jouer ensemble, loin des obligations institutionnelles, pour le seul plaisir de la musique partagée.

Pascal Gallois : direction

Artiste aux multiples facettes, maître absolu d'un instrument au caractère jadis réputé énigmatique et tempétueux, le basson, Pascal Gallois, soliste, concertiste et pédagogue, s'affirme aujourd'hui en tant que chef d'orchestre, nécessaire aboutissement de son engagement musical.

Trois événements marquent un tournant décisif dans sa carrière : la création de Sequenza XII de Luciano Berio (1995), la création de la version pour basson de Dialogue de l'ombre double de Pierre Boulez (1995) et la création de Psalmus pour orchestre et basson de Wolfgang Rihm (2007). Directement impliqué dans le processus de création de ces trois œuvres, Pascal Gallois prend de la hauteur et se rapproche ainsi de l'état d'esprit d'un chef d'orchestre.

Certes, des artistes comme Maurizio Pollini ont continué de le convier à se produire à travers le monde en tant que soliste pour des concerts exceptionnels, et son parcours est jalonné de temps forts, à l'instar de l'hommage qu'il rend à Pierre Boulez pour son 85e anniversaire (autour d'un programme inédit Boulez/Beethoven avec le clarinetiste Jörg Widmann), ou encore de l'hommage qu'il rend à Henri Dutilleux à l'occasion de son 95e anniversaire, mais il se plaît désormais à en organiser lui-même et à prendre les commandes de l'orchestre.

Pascal Gallois dirige sur scène et enregistre les œuvres de ses contemporains avec un égal enthousiasme, de Pierre Boulez à György Kurtág, de Luciano Berio à Olga Neuwirth, pour n'en citer que quelques-uns.

Artiste engagé dans la vie de la cité, Pascal Gallois crée, en 2015, les Musicales de Quiberon, un festival où classicisme et modernité se rejoignent. Si la direction d'orchestre est désormais au cœur de sa vie de musicien, c'est pour poursuivre la mission qu'il s'est assignée : celle de rendre contagieuse sa passion de la musique et une lecture, résolument personnelle, des œuvres de ses contemporains et du répertoire classique. Il a récemment dirigé l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre de Chambre de Munich et la Philharmonie de Macédoine du Nord. Prochainement, l'Orchestre National Symphonique du Chili.

Pour Pascal Gallois, être chef d'orchestre, c'est donner à écouter une histoire de la musique.

Julien Szulman : violon

Nommé en 2025 professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Julien Szulman incarne avec conviction et élégance la grande tradition de l'école française de violon – dont il est, par vocation autant que par formation, l'un des artisans les plus fidèles et les plus rayonnants.

Son parcours force l'admiration. Lauréat, à tout juste 20 ans, de concours internationaux aussi exigeants que ceux de Genève et Long-Thibaud, il s'impose très tôt sur les scènes du monde entier, aussi bien à la tête de grands orchestres internationaux qu'en musique de chambre – territoire qu'il affectionne particulièrement.

Mais c'est peut-être dans la pédagogie que se révèle le mieux la profondeur de son engagement. Intervenant à l'Académie du Quatuor Seiji Ozawa – à Okushiga au Japon comme à Rolle en Suisse, dont il est également conseiller musical –, il transmet avec la même exigence ce qu'il a lui-même reçu des plus grands.

Sa formation témoigne d'une soif d'approfondissement rare. Élève de Suzanne Gessner puis de Patrice Fontanarosa à Tours et à Paris, il obtient son DFS au CNSM avec la mention Très bien à l'unanimité en 2006, avant de poursuivre en cycle de perfectionnement auprès de Jean-Jacques Kantorow et Pierre-Laurent Aimard. Un Konzertexamen à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Stephan Picard vient couronner ce parcours européen, que clôt en 2024 un doctorat Recherche et Pratique délivré conjointement par le CNSMDP et la Sorbonne Université.

Dimitri Vassilakis : piano

Sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris se conclut par un premier prix de piano à l'unanimité, ainsi que des prix de musique de chambre et d'accompagnement.

Depuis 1992, il est pianiste soliste à l'Ensemble Intercontemporain, fondé par Pierre Boulez. C'est à ce titre qu'il crée Incises et participe aux enregistrements de Répons et Sur Incises – deux œuvres majeures de Boulez parues chez Deutsche Grammophon. En 2012, il consacre une tournée en Amérique du Sud à l'intégrale pour piano solo de Boulez, en hommage à ses 80 ans.

Son enregistrement Le Scorpion, œuvre de Martin Matalon réalisée avec Les Percussions de Strasbourg, reçoit en 2004 le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros dans la catégorie musique contemporaine.

Il est par ailleurs membre du Trio György, aux côtés de Jean-Christophe Vervoitte au cor et de Diégo Tosi au violon, tous deux membres de l'Ensemble Intercontemporain.

Thierry Vaillant : clavecin

Thierry Vaillant mène une carrière d'interprète et de pédagogue au carrefour de trois instruments – le clavecin, le piano et l'orgue – avec un ancrage particulier dans les répertoires classique et baroque.

Pianiste et claveciniste à l'Opéra de Paris, il conjugue très tôt la scène et la transmission. Cette double vocation le conduit naturellement vers des responsabilités institutionnelles : direction du Conservatoire Claude Debussy dans le 17^e arrondissement de Paris, puis, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, direction du département des études instrumentales classiques et contemporaines et responsabilité des études instrumentales.